



# La structure d'un travail

3.1	L'introduction	67
3.2	Le développement	70
3.3	La conclusion	74

**Ceci est un aperçu de la section 3.  
Le nombre de pages affichées est limité.**

## 3.1 L'introduction

L'introduction offre une vue d'ensemble du travail et définit les objectifs qui seront visés dans le développement. Elle constitue les premiers 10 % du texte et a trois sections :

- le **sujet amené** du travail;
- le **sujet posé** sous forme de question ou d'énoncé ciblé;
- le **sujet divisé** en idées principales.

### Sujet amené

La première tâche de l'introduction est de capter l'intérêt du lecteur et de présenter le sujet du travail. Les premières lignes du texte cherchent donc à donner des informations contextuelles intéressantes et pertinentes se rapportant à la thèse.

#### Voici quelques façons de capter l'intérêt du lecteur :

- Commencez par un énoncé ou un fait surprenant, comme : *Malgré la notoriété qu'il a acquise depuis la sortie du film Les dents de la mer en 1975, le grand requin blanc demeure en grande partie un mystère pour les biologistes.*
- Contestez une croyance communément admise, comme : *Contrairement à la réputation que lui a valu le célèbre film Les dents de la mer, le grand requin blanc n'est pas un monstre mangeur d'hommes.*
- Posez une ou deux questions qui attirent l'attention, comme : *Quel impact le film Les dents de la mer de Steven Spielberg a-t-il eu sur le public? Quelles en ont été les conséquences pour le grand requin blanc?*

#### Voici quelques façons de présenter le sujet du travail :

- Définissez les mots clés, comme : *Le grand requin blanc est une espèce désignée vulnérable par l'Union internationale pour la conservation de la nature (2012), ce qui signifie qu'il est « confronté à un risque élevé d'extinction à l'état sauvage » (p. 15).*
- Donnez un bref historique du sujet, comme : *Étant donné que le grand requin blanc est un superprédateur essentiel à l'équilibre de l'écosystème auquel il appartient, son statut d'espèce vulnérable fragilise l'ensemble de cet écosystème.*
- Passez en revue la controverse ou le problème, comme : *Bien que les requins soient des créatures résilientes dont la présence sur terre précède l'arrivée des dinosaures, le grand requin blanc est aujourd'hui une espèce vulnérable qui se fait de plus en plus rare dans les mers tempérées du globe.*

## Sujet posé

La deuxième tâche de l'introduction est de présenter la thèse du travail, c'est-à-dire l'idée directrice du travail. Cette idée doit être claire et facile à repérer. Elle doit aussi être précise, argumentative et explicative.

**EX. : Essai 1... L'extinction d'une espèce est désolante.**

- Cet énoncé est-il précis? Non – on ne sait pas de quelle espèce il s'agit.
- Cet énoncé est-il argumentatif? Non – on peut être d'accord ou non avec l'énoncé, mais il s'agit d'une opinion, et non d'une analyse sujette à débat.
- Cet énoncé est-il explicatif? Non – on ne sait pas ce qui rend l'extinction d'une espèce désolante.



**EX. : Essai 2... L'extinction du grand requin blanc doit être évitée.**

- Cet énoncé est-il précis? Oui – on sait maintenant qu'il s'agit du grand requin blanc.
- Cet énoncé est-il argumentatif? Oui – on peut débattre l'analyse de la situation.
- Cet énoncé est-il explicatif? Non – on ne sait pas pourquoi le grand requin blanc doit être sauvé de l'extinction.



**EX. : Essai 3... L'extinction du grand requin blanc doit être évitée, car la disparition de ce prédateur au sommet de la chaîne alimentaire entraînerait le déclin de la biodiversité.**

- Cet énoncé est-il précis? Oui – on sait aussi que le grand requin blanc est un superprédateur.
- Cet énoncé est-il argumentatif? Oui – on peut appuyer la prise de position par des arguments qui montrent l'impact écologique de l'extinction du grand requin blanc.
- Cet énoncé est-il explicatif? Oui – on comprend l'importance de préserver le grand requin blanc.

*Pour en savoir plus sur la thèse, rendez-vous à la page 49.*

## Sujet divisé

La troisième tâche de l'introduction est d'établir la progression du texte pour orienter le lecteur. Les idées principales du travail doivent donc être présentées dans le bon ordre. Si cela aide, rédigez le développement avant l'introduction.

## Extrait

Consignes du travail : Plusieurs espèces sont en voie de disparition. Expliquez les causes de la vulnérabilité d'une espèce de votre choix et présentez les conséquences possibles de son extinction.

### Introduction

#### SUJET AMENÉ

Depuis la sortie en salles des *Dents de la mer* en 1975, le grand requin blanc inspire la terreur. Présenté dans ce célèbre film à suspense de Steven Spielberg comme un monstre mangeur d'hommes, le grand requin blanc a dès lors acquis une mauvaise réputation à l'échelle mondiale. Vu sa notoriété, peu de gens se sont préoccupés du déclin alarmant qu'a connu la population de grands requins blancs depuis ce temps. Or, figurant aujourd'hui sur la Liste rouge des espèces menacées de l'Union internationale pour la conservation de la nature, le grand requin blanc est officiellement une espèce désignée *vulnérable*. Comme le montre ce travail, il faut sauver le grand requin blanc de l'extinction, car la disparition de ce prédateur au sommet de la chaîne alimentaire entraînerait le déclin de la biodiversité. En effet, la surpêche et l'enlèvement illégal des nageoires ont déjà réduit de manière significative le nombre de grands requins blancs trouvés dans les mers tempérées du globe. Si ce superprédateur devait disparaître, rien n'arrêterait le pullulement de ses espèces proies ou des animaux malades. Ainsi, en l'absence du grand requin blanc, des déséquilibres écologiques se manifesteraient dans plusieurs écosystèmes. Pour protéger les espèces (animales et végétales) qui seraient affectées par contrecoup, le grand requin blanc doit donc être préservé.

#### SUJET POSÉ

#### SUJET DIVISÉ

### Attention aux erreurs fréquentes :

- Ne posez pas des questions qui ne suscitent pas la réflexion ou auxquelles vous ne répondrez pas dans le travail, comme : *Pourquoi le monde est-il divisé en proies et en prédateurs?*
- Ne faites pas des constatations banales ou des généralisations sans intérêt, comme : *Depuis le début des temps, le grand requin blanc a dû se nourrir d'espèces proies pour survivre.*

## 3.2 Le développement

Le développement a pour but de présenter de manière claire et éloquente les idées qui appuient la thèse. Il constitue 80 % du texte et a autant de sections que d'idées principales. Sa structure est variable, mais les idées doivent être organisées de façon logique et cohérente.

### Idées principales

Les idées principales sont la base du développement. Elles appuient directement la thèse et englobent tous les enjeux du sujet afin qu'il soit exploré à fond dans le nombre de pages demandé.

Les idées principales déterminent la progression du texte. Elles peuvent être organisées de plusieurs façons; optez pour la structure qui vous permettra de communiquer vos idées de la façon la plus claire et la plus instructive ou convaincante possible.

*Pour en savoir plus sur le plan, rendez-vous à la page 55.*

### Idées secondaires

Les idées secondaires sont les idées ou les arguments un peu plus pointus qui appuient directement les idées principales.

Les idées secondaires qui appuient la même idée principale peuvent être regroupées en un seul paragraphe ou être divisées en plusieurs paragraphes si une option ou l'autre améliore la clarté du texte. Choisissez judicieusement des mots de transition afin d'indiquer correctement les liens qui unissent vos idées.

*Pour en savoir plus sur les mots de transition, rendez-vous à la page 115.*

### Preuves et exemples

Les preuves et les exemples sont les données, les idées ou les faits qui ont été empruntés aux ouvrages consultés pendant la recherche pour renforcer les idées ou les arguments de façon plus concrète – assurez-vous qu'ils proviennent de sources sûres.

Les preuves et les exemples étant tirés de la littérature, ils sont suivis d'une référence dans le texte ou d'une note en bas de page qui en attribue le mérite à l'auteur – utilisez le style de référence demandé.

*Pour en savoir plus sur les styles de référence, rendez-vous à la section 1.*

